

бассейн с Северным морем. Уже в X веке современники говорили, что Прага построена „из камня и извести“; в XII столетии она стала одним из красивейших городов Европы.

Большинство романских построек Праги теперь исчезло, в современном ансамбле города они не играют заметной роли. От былого их изобилия остались лишь отдельные, главным образом культовые здания, чаще всего базилики, вытеснившие здесь в XI—XII веках более древнюю форму ротонды. Так в резиденции чешских князей — Пражском Граде и сейчас еще можно видеть перестроенную после 1100 года из более древнего храма монастырскую церковь св. Йиржи (Георгия). Это трехнефная церковь с эмпорами и окнами в центральном нефе и с деревянным перекрытием. Архитектура ее сурова и монументальна, гладкая поверхность стен лишена украшений. По своим формам она напоминает ранние постройки саксонской школы.

Скульптура романских храмов Чехии была, по-видимому, небогата, но живопись применялась широко. Среди дошедших до нас росписей выделяется своей сохранностью и высоким качеством исполнения цикл фресок в капелле замка князей Пржемысловичей в Зноймо (1134 г.). Программа росписи не совсем обычна. Наряду с традиционными религиозными темами, здесь имеются еще изображения из истории княжеского рода Пржемысловичей. Сюжеты их заимствованы из составленной незадолго до исполнения росписи „Хроники земли Чешской“ Козьмы Пражского. В одном из поясов фресок представлены выстроившиеся в ряд двадцать семь князей со щитами и штандартами (илл. 88). Это редчайший образец почти совершенно